



ACADEMIA DE IMPROVISACIÓN TEATRAL,
ARTES ESCÉNICAS Y ARTIFICIOS NOBLES

Boletín de prensa

1er Festival internacional de Improvisación Teatral: IMPROMITOTL MÉXICO 2011

La palabra **mitote** (del náhuatl *mitotl* 'danzante', e *itotia* 'bailar') es un término de la cultura popular mexicana utilizado para designar un alboroto, tumulto o vocerío. También se usa para hacer referencia a una fiesta. Originalmente se refería a una reunión de brujos, una danza de guerra, o un baile ritual de los nativos aztecas. En el 2011 en la Ciudad de México, el IMPROMITOTL será la fiesta mexicana de la improvisación teatral, de cuyo alboroto artístico será testigo el público defefío. Seis de las compañías de Improvisación más destacadas de Iberoamérica mostrarán su depurada técnica de improvisación y competirán entre sí en un Campeonato de LA IMPRO LUCHA® en su formato Internacional, para llevarse el título de Campeones Mundiales. Esperamos que la vasta programación de este festival que incluye LA IMPRO LUCHA INTERNACIONAL, las funciones de teatro no deportivo y los talleres internacionales, generen un divertido tumulto y vocerío que dejará más que satisfecho el exigente gusto del público chilango.

El Grupo Complot/Escena, anfitrión del evento, cuenta con el privilegio de haber sido invitado a varios festivales internacionales de Improvisación Teatral, en los que además de la retroalimentación propia de estos encuentros, ha tenido la oportunidad de constatar la calidad artística de cada una de las compañías invitadas, que sin temor al error, son hoy por hoy las más representativas, destacadas y taquilleras en cada uno de sus países de origen.

Este tipo de festivales, que cada vez se realizan con más éxito y frecuencia, han generado una reacción en cadena alrededor del mundo, de tal suerte que por lo menos una vez cada dos años, cuando no anualmente, se realiza un festival de esta naturaleza entre el circuito de países que más desarrollo han conseguido, en términos de públicos y artísticos en cuanto a Impro. Nuestro país sin embargo se ha quedado atrás. IMPROMITOTL MÉXICO 2011 representa la oportunidad de dejar un precedente en términos de calidad, programación y generación de público, para a partir de ahora, darle la continuidad necesaria a los encuentros e intercambios culturales que el teatro de improvisación genera y el público de teatro de nuestro país reclama.

IMPROMITOTL MÉXICO 2011 pretende no solo ser la vitrina para mostrar al público mexicano cómo se realiza y concibe la Improvisación Teatral en otras latitudes, también y con el objetivo de hacer de este encuentro internacional un evento que promueva las artes escénicas y particularmente la técnica impro, cada país impartirá un taller según su propia investigación de la improvisación, dándole al público e iniciados en este lenguaje escénico la oportunidad de tomar los talleres internacionales que se darán en la nueva Academia de Improvisación Teatral, Artes Escénicas y Artificios Nobles, del Grupo Complot/Escena: El **IMPRÓDROMO CONDESA**.

Además del campeonato de LA IMPRO LUCHA® Internacional, el IMPROMITOTL incluye en su programación la presentación de espectáculos no deportivos (más cercanos en el lenguaje escénico, a una pieza teatral), de otras compañías de Impro que han estado en la cartelera de la Ciudad de México en los años recientes. El propósito es que las interesantes propuestas escénicas de tales grupos sean vistas por un lado, por el público que habitualmente sigue al Grupo Complot/Escena, y por otro, que las compañías internacionales sean testigos de los resultados que en el ámbito de la Improvisación teatral han tenido otras compañías en México. Serán los espectáculos “Impro Gays” (Espectáculo de improvisación que aborda, la temática y sutilezas en las relaciones humanas del mundo gay); y “Más vale Piolo que mal Acompañado” (Unipersonal de Improvisación, *GuanManChow*, que va de lo cómico a lo cínico, de lo catártico a lo poético); los representantes por México. Además, como invitados internacionales en este rubro contaremos con las presentaciones de: “Impropulsión” de Juanita Urrejola de Chile (Espectáculo unipersonal de improvisación y clown); además del ya legendario y clásico “Solo de Impro” (Solo de improvisación teatral con estilos, algo más que comedia exquisita, elegancia en el arte de improvisar), de la compañía Improtour de Omar Argentino Galván, espectáculo consentido por el público de DF, ahora en una edición especial con un convidado de cada una de las compañías invitadas al festival. Espectáculos foráneos o propios, que muestran cada uno desde su estilo particular, las posibilidades en el arte de la improvisación; monólogos y piezas teatrales improvisadas con temáticas y lenguajes teatrales diversos y específicos, formatos y estilos con la presencia de figuras emblemáticas en el mundo de la Impro como convidados, en fin, un deleite imperdible dentro del festival.

Así pues, la mesa está puesta para este banquete de lujo en cuanto a la Improvisación Teatral se refiere, sírvase a placer que finalmente, este magno evento ha sido cuidadosamente preparado para el deleite del público mexicano. El 1ER FESTIVAL INTERNACIONAL DE IMPROVISACIÓN TEATRAL: IMPROMITOTL MÉXICO 2011 se llevará a cabo del 20 al 29 de mayo del año en curso en tres diferentes sedes: en el foro Shakespeare (Zamora 7, Col. Condesa) sucederá el Campeonato de LA IMPRO LUCHA

INTERNACIONAL, los espectáculos no deportivos en el Foro del Tejedor en El Péndulo Roma (Av. Álvaro Obregón 86, Col. Roma) y los talleres en el Impródromo Condesa (Insurgentes Sur 636 Int 102 b, Col. Hipódromo Condesa).

ANEXOS

¿QUÉ ES LA *IMPRO*?

La improvisación suele abordarse como el paso inicial en un proceso que busca llegar a la construcción de un personaje, al montaje de un texto. Sin embargo, la *Impro* es un conjunto de técnicas que tienen a la improvisación como fin artístico: lo que el espectador verá es lo que el actor crea y ejecuta en un mismo instante. Convirtiéndose así en ejecutante, dramaturgo y director en el instante mismo de la presentación.

Desde finales de los años setenta esta disciplina se extiende por todos los continentes; en la actualidad se practica en más de treinta países. Desde el 2001 se realizan continuamente en México distintos montajes de *Impro*. El Grupo Complot/Escena como compañía independiente lleva más de 10 años trabajando y explorando en esta técnica.

¿QUIÉN ES EL Grupo Complot/Escena?

El Grupo Complot/Escena es una compañía de teatro multidisciplinaria e independiente, que conjunta a un grupo de artistas egresados en su mayoría del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM.

A lo largo de su trayectoria, desde su fundación en el año 2000, ha desarrollado su trabajo profesional en dos principales betas: el teatro de autor y en el campo de la investigación dentro de la técnica de la improvisación teatral: *Impro*.

En este último rubro el Grupo Complot/Escena ha explorado y trabajado desde el año 2001 hasta el día de hoy de manera ininterrumpida, contando con 9 trabajos profesionales de diversas naturalezas y tonos actorales. Generando con esto, nuevos públicos, labor que como creadores escénicos consideramos esencial y necesaria. Es así, que creemos haber realizado con creces tal misión, al contar con público cautivo y con temporadas abarrotadas. Logrando incluso involucrar a medios de comunicación masiva, logro sin precedentes en

México, como lo es la radio y la televisión. Es así como hemos logrado posicionar el espectáculo de **LA IMPRO LUCHA** (www.laimprolucha.com) como uno de los más exitosos del teatro independiente en México. Así pues Complot/Escena, tras haber obtenido en el 2010 los subcampeonatos mundiales en el II FESTIVAL INTERNACIONAL DE IMPRO SPORT en Lima, Perú y en el XII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO de Bogotá, Colombia, hoy llevan a la escena el estreno del más competitivo y tecnológicamente ambicioso de sus montajes: **IMPRO SPORT**.

En el ámbito de la docencia, Complot/Escena ha impartido talleres de iniciación y especialización en la técnica en los más prestigiosos centros de enseñanza artística, instituciones, empresas, universidades y escuelas de actuación profesional en diversos lugares de la República Mexicana. Asimismo, hemos tenido la oportunidad de impartir talleres acerca de los hallazgos y resultados de la investigación que dentro de esta técnica hemos obtenido, a las más representativas compañías de España, Brasil Chile, Guatemala, Colombia, Puerto Rico y Perú.

Los resultados artísticos de la compañía han tenido eco en otras latitudes, lo que nos ha valido la invitación a diversos e importantes festivales nacionales e internacionales; el más importante a nivel nacional, hasta ahora, La Muestra Nacional de Teatro 2007 y 2010; y a nivel internacional, el XII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Colombia.

Con base en estos argumentos, Complot/Escena es, hoy por hoy, el referente indiscutible de la improvisación teatral en México.

CAMPEONATO DE LA IMPRO LUCHA INTERNACIONAL.

En 2006 nace el que hoy por hoy es el espectáculo de improvisación teatral más grande e importante de habla hispana. LA IMPRO LUCHA® que combina lo mejor de la improvisación teatral, la lucha libre mexicana y la música en vivo para crear un gran espectáculo único y muy divertido. Sólomente en 2010 participó en la XXXI Muestra Nacional de Teatro en Guadalajara, el Festival Barroquísimo de Puebla y en el Festival Internacional de Teatro Santa Lucía en Monterrey, y tuvo más de 11.000 espectadores en la temporada regular realizada en el Polyforum Siqueiros.

Complot Escena (México) será la compañía anfitriona y combinará entonces su exitoso espectáculo con las compañías de impro más importantes de Iberoamérica: **Improcrash** e **Improtour (Argentina)**, **Acción Impro**

(Colombia), Colectivo Mamut (Chile) e Impromadrid (España) para, nuevamente, crear un gran suceso teatral en la Ciudad de México

Jugarán 6 duplas una fase de todos contra todos para luego pasar a las semifinales. Hasta esta instancia se jugarán 2 partidos por noche. La gran final y clausura del Festival, con las 2 mejores duplas; las duplas favorecidas por el público, será el domingo 29 de Mayo acompañado de lucha libre profesional de exhibición.

Con el objetivo de hacer de este encuentro internacional un evento que promueva las artes escénicas y particularmente la técnica impro, cada país impartirá un taller según su propia investigación de la improvisación teatral. Los talleres se darán en el **IMPRÓDROMO CONDESA** (Insurgentes Sur 363, int 102B).

CALENDARIO

.- TORNEO

Grupo 1:

LAS CARNICERAS. Compañía: Improcrash, Argentina

LO PEOR DE LA OFICINA. Compañía: Impromadrid, España

INMOLACIÓN TALIBANA. Compañía: Complot/Escena, México

Grupo 2:

MOJIGANGA Y RUMBA. Acción Impro, Colombia

LOS TIRAS. Colectivo Teatral Mamut, Chile

INFERNO TEUTÓN. Complot/Escena, México

CALENDARIO CAMPEONATO:

Viernes 20

FUNCIÓN ESPECIAL DE LA IMPRO LUCHA, TODOS LOS RUDOS VS. TODOS LOS TÉCNICOS (Complot/Escena, México)

Sábado 21

MOJIGANGA Y RUMBA (Acción Impro, Colombia) vs. LOS TIRAS (Colectivo Mamut, Chile).

INMOLACIÓN TALIBANA (Complot/Escena, México) vs. LO PEOR DE LA OFICINA (Impromadrid, España).

Domingo 22

MOJIGANGA Y RUMBA (Acción Impro, Colombia) vs. LAS CARNICERAS (Improcrash, Argentina)

INFERNO TEUTÓN (Complot/Escena, México) vs. LOS TIRAS (Colectivo

Mamut, Chile)

Lunes 23

LO PEOR DE LA OFICINA (Impromadrid, España) vs. LOS TIRAS (Colectivo Mamut, Chile)

LAS CARNICERAS (Improcrash Argentina) vs. INMOLACIÓN TALIBANA (Complot/Escena, México).

Martes 24

LO PEOR DE LA OFICINA (Impromadrid, España) vs. INFERNO TEUTÓN (Complot/Escena, México)

LAS CARNICERAS (Improcrash, Argentina) vs. LOS TIRAS (Colectivo Mamut, Chile).

Miercoles 25

INMOLACIÓN TALIBANA (Complot/Escena, México) vs. MOJIGANGA Y RUMBA (Acción Impro, Colombia).

LO PEOR DE LA OFICINA (Impromadrid, España) vs. LAS CARNICERAS (Improcrash, Argentina).

Jueves 26

INMOLACIÓN TALIBANA (Complot/Escena, México) vs. LOS TIRAS (Colectivo Mamut, Chile).

INFERNO TEUTÓN (Complot/Escena, México) vs. MOJIGANGA Y RUMBA (Acción Impro, Colombia).

Viernes 27

INFERNO TEUTÓN (Complot/Escena, México) vs. LAS CARNICERAS (Improcrash, Argentina).

LO PEOR DE LA OFICINA (Impromadrid, España) vs. MOJIGANGA Y RUMBA (Acción Impro, Colombia).

Sábado 28

Semifinales

1.-Primer Lugar del Grupo 1 vs. Segundo Lugar del Grupo 2

2.-Primer Lugar del Grupo 2 vs. Segundo Lugar del Grupo 1

Domingo 29

Gran Final

TALLERES INTERNACIONALES DE ESPECIALIZACIÓN EN IMPRO

Compañía ACCIÓN IMPRO (Colombia)*

"Profundización en la creación de personajes dentro de la improvisación teatral"

Lunes 23 y martes 24 de mayo, de 16:00 a 19:00hrs.

Compañía COLECTIVO TEATRAL MAMUT (Chile)*

"Introducción al Long Form (historias de media y larga duración)"

Martes 24 y miércoles 25 de mayo, de 10:00 a 13:00hrs.

Compañía IMPROMADRID TEATRO (España)*

"Acercamiento al formato deportivo de CATCH IMPRO: Riesgo y Celebración"

Jueves 26 y viernes 27 de mayo, de 16:00 a 19:00hrs.

Compañía IMPROTOUR DE OMAR ARGENTINO GALVÁN (Argentina)*

"ZOOM (Impro 3D): Síntesis, poética del gesto, monólogos improvisados"

Sábado 28 y domingo 29 de mayo, de 9:00 a 12:00hrs.

Costo por Taller: \$1,000

Costo por 2 Talleres: \$1,500

Costo por 4 Talleres: \$2,200

*** Del 23 al 30 de mayo, en el marco del Festival Internacional de Improvisación Teatral: IMPROMITOTL MÉXICO 2011.**

INFORMES E INSCRIPCIONES: improdromocondesa@gmail.com

04455 10 16 43 26

52 71 51 89

<http://www.facebook.com/pages/IMPRÓDROMO-CONDESA/116370888443836>

www.complotescena.com

[http://www.facebook.com/pages/
ComplotEscena/158837238007](http://www.facebook.com/pages/ComplotEscena/158837238007)



Para ver esta película, debe
instalar el QuickTime™ y/o
un descompresor . . .